

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“

ეკა დონამე
მე-12 კლასი

საგანი: ლიტერატურა

კლასი: XII

გაკვეთილის მიზანი:

მოსწავლეები გაეცნობიან მსოფლიო ლიტერატურის ნიმუშსა და პოსტმოდერნიზმის პრინციპებს ნაწარმოების მაგალითზე; დააკავშირებენ ნაწარმოებს ქართულ ლიტერატურასთან, შეადარებენ ნაწარმოებს მის ეკრანიზაციას.

კავშირი ეროვნულ სასწავლო გეგმასთან:

ქართ. XII. 5. მოსწავლეს შეუძლია სხვადასხვა ეპოქის, ქვეყნისა და კულტურის ტექსტების გაანალიზება მათში ასახული ინფორმაციის, თემების, იდეებისა და პრობლემატიკის თვალსაზრისით.

ქართ. XII. 6. მოსწავლეს შეუძლია სხვადასხვა ტექსტში ასახული ფასეულობებისა და შეხედულებების ერთმანეთთან შედარება.

ქართ. XII. 7. მოსწავლეს შეუძლია გაანალიზოს კულტურული, სოციალური და ისტორიული ფასეულობების გავლენა ტექსტსა და მის ინტერპრეტაციაზე.

მედიაწიგნიერების მიზანი: გაკვეთილზე მიწოდებულ ინფორმაციაში სხვადასხვა პერსპექტივისა და ხედვის იდენტიფიცირება, ანალიზი და განხილვა.

უცხო სიტყვათა ლექსიკონი:

ინტერპრეტაცია - რაიმეს ახლებური, თავისებური გააზრება

ნაფიცი მსაჯული - სასამართლოზე განაჩენის გამომტანი, საზოგადოებიდან შერჩეული პირი

მანიპულირება - 1.რაიმე რთული მოქმედება 2.გადატანითი მნიშვნელობით - ოინი, ყალთაბანდობა

კონსტრუირება - აგება, რაღაცის კონსტრუქციის შექმნა

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

საჭირო საგანმანათლებლო რესურსების ჩამონათვალი:

<http://litklubi.ge/biblioteka/view-nawarmoebi.php?id=3654>

https://www.youtube.com/watch?v=ZWeojI9_3E8

https://www.youtube.com/watch?v=hTx_dPIVzhs&index=4&list=RDKH9G3rpGTS4

https://www.youtube.com/watch?v=rFq1eXHlc_w

გაკვეთილის დროში გაწერილი მიმდინარეობა:

1. აქტივობა:

მასწავლებელი მოსწავლეებს სთხოვს, დაასახელონ ის რეალური ფაქტები, რომლებიც მათ მეხსიერებაში აღიბეჭდა და რომლებმაც მათზე დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა. ეს შეიძლება იყოს მასმედიის საშუალებით ნანახი ან ახლობლებისაგან მოსმენილი ინფორმაცია. ორი სიტყვით შეაფასონ იგი. მასწავლებელი ამ ინფორმაციას წერს დაფაზე წინასწარ დახაზულ სქემაში. სქემაში 2 გრაფაა: ფაქტი და შეფასება

ფაქტი (სავარაუდო)	შეფასება (სავარაუდო)
პარიზის ტერაქტი	ეს იყო კაცობრიობის წინაშე ჩადენილი დანაშაული
საქართველოსათვის უვიზო რეჟიმთან დაკავშირებით მიღებული რეზოლუცია	უდიდესი გამარჯვება და ევროინტეგრაციის გზაზე წინგადადგმული ნაბიჯი
ფერადკანიან გოგონასთან დაკავშირებული დისკრიმინაციის ფაქტი სკოლაში	ეს ძალიან დამამცირებელი და სამარცხვინოა და წარმოაჩენს ჩვენს დამოკიდებულებებს მსგავს საკითხებთან

მასწავლებელი მოსწავლეებს ესაუბრება მასმედიის როლზე:

„ მასმედია ადამიანის ცხოვრების განუყოფელ ნაწილადაა ქცეული და ის სრულად ფლობს და ავსებს ჩვენი ცხოვრების დიდ მონაკვეთს. არის საშიშროება, რომ თანამედროვე ადამიანი ჩაიკარგოს ინფორმაციის ზღვაში, ვერ შეძლოს ტყუილ-მართლის გარჩევა, დაკარგოს რეალობის განცდა და იქცეს ადვილად სამართავ, მანიპულირებად არსებად. ასეთ

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

დროში, უდიდესი მნიშვნელობა ენიჭება პიროვნების უნარს - აღიქვას ყველაფერი ობიექტურად, თუმცა, ეს ჩვენს რეალობაში უაღრესად რთულია.

და მაინც, სად არის სიმართლე? როგორ შეიძლება შევიცნოთ იგი?

ამ კითხვებზე პასუხი ყოველ ეპოქაში სხვადასხვაგვარია. დღეს ჩვენ პოსტმოდერნიზმის თვალთ შევხედავთ ობიექტურ რეალობას, თუმცა იქამდე დიდი მწერლის საინტერესო და უცნაურ ნაწარმოებს გავაანალიზებთ.

შენიშვნა: მოსწავლეებს წინა გაკვეთილზე მასწავლებელმა წასაკითხად მისცა რიუნოსკე აკუტაგავას ნოველა „უსიერ ტყეში“.

მოთხრობის მოკლე შინაარსი ასეთია: ტყეში იპოვეს სამურაის გვამი. შეიპყრეს იმ ადგილებში მოთარეშე ცნობილი ყაჩაღი, რომელიც აღიარებს, რომ სამურაი და მისი მეუღლე ტყეში შეიტყუა, ცოლი გააუპატიურა, ხოლო სამურაი მოკლა.

ცოლის ჩვენება განსხვავებულია. მისი თქმით, ყაჩაღმა მართლაც შეიტყუა ცოლ-ქმარი ტყეში, სამურაი ხეზე მიაბა, მის თვალწინ დაეუფლა მის ცოლს და შემდეგ გაიქცა. შერცხვენილმა ქალმა ქმარი მოკლა, მერე თავის მოკვლაც უნდოდა, მაგრამ გული წაუვიდა. გონზე რომ მოვიდა, შეეშინდა და გაიქცა.

მესამე ვერსიას მოკლული სამურაის სული გვიყვება. მისი თქმით, მას შემდეგ, რაც ყაჩაღმა ცოლი გააუპატიურა, ქალმა თვითონ შესთავაზა მოძალადეს - ახლა ჩემი ქმარი მოკალიო, მაგრამ აღშფოთებულმა ყაჩაღმა ფეხი ჰკრა ქალს, სამურაი ახსნა და თვითონ გაიქცა. შერცხვენილმა სამურაიმ სიცოცხლე აღარ ინდომა და თავი მოიკლა.

მწერალი არ გვთავაზობს საბოლოო ვერსიას - მაინც რა მოხდა სინამდვილეში. საკითხი ღიად რჩება. აკუტაგავას მიხედვით, გარკვეული გაგებით, სწორია სამივე ვერსია.

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

აქტივობა 2 მოსწავლეებს ორიოდ სიტყვით ვესაუბრები იაპონურ მწერლობასა და ტრადიციებზე და ტექსტის წაკითხვამდე ვურჩენებ რამდენიმეწუთიან ვიდეომასალას აკუტაგავას შესახებ¹.

აქტივობა 3)

ვიდეო გვიამბობს თანამედროვეობის უდიდესი იაპონელი მწერლის ბავშვობისა და ოჯახის შესახებ, საინტერესოდაა დანახული მისი სულიერი სამყარო და ტრაგიკული განცდები, რომლებიც მისსავე შემოქმედებაში აირეკლა. ვიგებთ მწერლის ნარკოტიკისადმი დამოკიდებულებისა და სუიციდის მცდელობების შესახებ, ასევე საუბარია იმაზე, რომ აკუტაგავა საოცრად კარგად შეიგრძნობს ნოველის ჟანრს და სწორედ მის სახელს უკავშირდება კლასიკური იაპონური ლიტერატურის პოპულარიზაცია მთელ მსოფლიოში.

ვიდეოს ნახვის შემდგომ მასწავლებელი ინტერესდება მოსწავლეთა აზრით. ეკითხება მათ:

- როგორია მათ წარმოდგენაში მწერალი?
- დაეხმარათ თუ არა ვიდეოში გადმოცემული ინფორმაცია აკუტაგავას, როგორც პიროვნების, უკეთ შეცნობაში?
- რამდენად საინტერესო იყო კადრები?
- რამდენად შთამბეჭდავი იყო მუსიკა?
- რამდენად შეესაბამებოდა იგი აკუტაგავას იდუმალებით მოცულ სამყაროს?
- რამდენად მშვიდი და სასიამოვნო იყო წამყვანის ხმა და ჯდებოდა თუ არა იგი საერთო კონტექსტში?
- შეიძლება თუ არა მწერლის შემოქმედების გასაღები მის ბავშვობაში ვეძიოთ?

დისკუსია გაზრდის მოსწავლეების ინტერესს აკუტაგავას შემოქმედების მიმართ, ისინი გაიაზრებენ ფილმებში გამოყენებულ პერსონაჟის აღწერის ხერხებს.

¹ https://www.youtube.com/watch?v=rFq1eXHlc_w

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

დისკუსიის შემდეგ მოსწავლეები მუშაობენ ჯგუფებში. ეცნობიან მონიშნულ ტექსტს, ამზადებენ სხვადასხვა პერსონაჟის (მოწმეები, ყაჩაღი, ცოლი, ქმარი) პოზიციას.

მოხდა ფაქტი – მკვლელობა. ნაწარმოებში მოცემულია განსხვავებული ინტერპრეტაციები.

თითოეულმა ჯგუფმა უნდა დაამტკიცოს, რომ მათი ვერსიაა სწორი და სხვა ტყუის. ამისათვის ყურადღება უნდა გაამახვილონ დეტალებზე, იაზროვნონ კრიტიკულად და გამიჯნონ ერთმანეთისაგან ტყუილ-მართალი.

თითოეულ ჯგუფს დაევალება, შეავსოს და წარმოადგინოს საკუთარი მონაკვეთის მიხედვით 5W პრინციპით შედგენილი კითხვარი (ვინ? სად ? როდის? როგორ? რატომ?). ეს მათ დაეხმარებათ ფაქტებისა და მოსაზრებების ორგანიზებასა და გააზრებაში.

ვინ?	სად?	როდის?	როგორ?	რატომ?
იპოვა ტყისმჭრელმა	ტყეში, მთის ძირას, გზიდან მოშორებულ უკაცრიელ ადგილას	დილით	ხმლით გულში დაჭრილი	მოწმემ არაფერი იცის მკვლელობის მოტივზე

ასევე იქმნება სამკაცრიანი „ნაფიც მსაჯულთა“ ჯგუფი. მათ ევალებათ, ყურადღებით მოუსმინონ ჯგუფის წევრების ვერსიებს მომხდარი ფაქტის შესახებ, დაუსვან მათ კითხვები და შეაფასონ, რამდენად დამაჯერებელია არგუმენტები.

აქტივობა 4

ჯგუფები წარადგენენ მოსაზრებებს. თითოეული ჯგუფის წარდგინების შემდეგ გაიმართება დისკუსია. საბოლოოდ, საკუთარ მოსაზრებებს ნაფიცი მსაჯულებიც იტყვიან.

დისკუსია წარმართება მკვლელობის ვერსიის უტყუარობის შესახებ. მასწავლებელი დასვამს კითხვას: რომელი ვერსია გეჩვენებათ უფრო დამაჯერებლად და რატომ?

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

სავარაუდო პასუხი: ყაჩაღის, რადგან ის აღიარებს მკვლელობას და დასაკარგი არაფერი აქვს, რადგან სიკვდილით მაინც დასჯიან. მის შემთხვევაში, ტყუილს აზრი არ აქვს.

სავარაუდო პასუხი: ქმრის, შესაძლებელია, რადგან გარდაცვლილები, როგორც წესი, არ უნდა ცრუობდნენ.

შენიშვნა: დისკუსიის დროს ბევრი კითხვა დაისმება, თუმცა, საბოლოო დასკვნის გამოტანამდე ნაფიც მსაჯულებს უნდა დაეხმაროს მასწავლებელი, რომლისთვისაც ავტორის ჩანაფიქრი გაცნობიერებულია. ის შეეცდება, ბავშვები მიიყვანოს ლოგიკურ დასკვნამდე.

აქტივობა 5

მასწავლებელი წარმოადგენს საკუთარ პრეზენტაციას თემაზე „რას ნიშნავს სიმართლე ანუ ობიექტური რეალობა და რამდენად არსებობს იგი ჩვენს ცხოვრებაში...“

პრეზენტაციისა და მინილექციის შემდგომ მოსწავლეებისათვის ცხადი გახდება ნაწარმოების მთავარი იდეა –ადამიანისეული ცოდნა არის შეფარდებითი და ჭეშმარიტებაც სამყაროში პირობითია. სწორედ ესაა პოსტმოდერნიზმის ერთ–ერთი მთავარი პრინციპი. პოსტმოდერნი ყურადღებას ამახვილებს სინამდვილის, რეალობის მოდელირებაზე და სწორედ ამიტომ მას ყველაზე კარგად მიესადაგება ტელევიზია. ხშირად სწორედ ახალი ამბების რეპორტაჟი, ადამიანის მიერ კონსტრუირებული მოდელები აძლევს სტიმულს სოციალური მოვლენების განვითარებას და არა ღმერთი ან ბუნებრივი კანონზომიერებები (მაგ.მოდელირებული ქრონიკა). ესაა აკუტაგავას ნოველის არსიც. აკუტაგავას ახასიათებს ცნობილი სიუჟეტების ან ნაწარმოებების მოდიფიცირება და გენიალურის შექმნა. მაგალითად, ცნობილი ნოველა „რასიომონის კარიბჭე“ პირველად ამ სახელწოდებით დაიწერა მე-11 საუკუნეში და მასში გადმოცემული იყო ქურდის ფიქრები. აკუტაგავამ მისი სრულიად თავისებური ვერსია შექმნა. „მე ვეძებ დიდ სიუჟეტებს ისტორიაში, რათა ისინი მოვარგო თანამედროვე ადამიანებს“ - წერდა იგი. სწორედ ამ ნოველების-„რასიომონის კარიბჭისა“ და „უსიერ ტყეში“-მიხედვით გენიალურმა იაპონელმა რეჟისორმა, აკირა კუროსავამ, გადაიღო ფილმი „რასიომონი“.

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

აქტივობა 6.

ბავშვებს მასწავლებელი ეუბნება, რომ ჩვენს ლიტერატურაშიც არის მსგავს სიუჟეტზე შექმნილი ნაწარმოებები. მოსწავლეები ისმენენ „შემომეყარა ყივჩაღისა“² და „ყივჩაღის პაემანის“³ აუდიოვერსიას.

ორივე ნაწარმოები დაწერილია ერთსა და იმავე სიუჟეტზე და ორივეში ვხვდებით სამ მოქმედ გმირს: მოძალადე ყივჩაღს, ქმარსა და სასურველ ქალს. მაგრამ ერთი ხალხური ვერსიაა „მუხრანულის“ სახელით ცნობილი, მეორე კი დიდი პოეტის, გიორგი ლეონიძის გენიალური ქმნილებაა. პირველ შემთხვევაში ყივჩაღი ტიპური მოძალადეა, მეორეში კი ლირიკული გმირი, მსოფლიო ლიტერატურის ერთ-ერთი ყველაზე მომხიბლავი შეყვარებული მამაკაცი გახლავთ. „მუხრანულში“ ქმრის ნაამბობს ვიმენთ, „ყივჩაღის პაემანში“ კი თავად ყივჩაღი გვიზიარებს საკუთარ განცდებს. ესაა სხვადასხვა ჭრილში დანახული ერთი ისტორია.

² https://www.youtube.com/watch?v=ZWeojI9_3E8

³ https://www.youtube.com/watch?v=hTx_dPIVzhs&index=4&list=RDKH9G3rpGTS4



ხალხური

შემომეყარა ყივჩაღი
სამზღვარს მუხრანის გზისასა,
პური მთხოვა და ვაჭმიე,
ვურჩევდი თავთუხისასა.
ხორცი მთხოვა და ვაჭმიე,
ვურჩევდი ხოხობისასა,
ღვინო მთხოვა და ვასმიე,
ვურჩევდი ზადაგისასა.
ცოლი მთხოვა და ვერ მივეც,
მიმყვანდა სიდედრისასა.
ან კი ცოლს როგორ მივცემდი-
შვილსა გაზრდილსა სხვისასა.
ხელი მოხვია, აკოცა,
მოზიდნა ნაწნავს თმისასა
შესტირა საბრალო ქალმა:
„ვაი ცოლს, ცუდის ყმისასა“.
მეც გულმა ვედარ გამიძლო,
მოვზიდნე ვადას ხმლისასა,
უმაღვე იმან დამასწრო,
ელვასა ჰგვანდა ცისასა.
მაგრამ დაუცთა მუხანათს,
ვენაცვლე მადლსა ღვთისასა,
ახლა მე შემოვუქნიე,
ვენდვე მადლს ლაშრის ჯვრისასა.
გავჭერი ცხენი და კაცი
წვერიც მომიხვდა ქვიშასა,
არ იყო ღირსი, მოშორდა
ცქერას ნათელის მზისასა,
ცოლის სიდედრსა მივგვარე,
ის კი იქა სჭამს ქვიშასა.



ყივჩაღის პაემანი

გიორგი ლეონიძე

ყორღანებიდან გნოლი აფრინდა,
ყაბარდოს ველი გადაიარა,
ისევ აღვსდექი მუხრანის ბოლოს,
ჩასაფრებული ვსინჯავ იარაღს.

ქსანზედ არაგვზედ ისევ ყვავიან
ხოდაბუნები თავთუხებისა
შენი ტუჩებიც ისე ტკბილია,
როგორც ბადაგი დადუღებისას.

ხოხობას გნახე მიწურვილ იყო,
როცა ზაფხული რუსთაველისა
ნეტამც ბადაგი არ დამელია
და იმ დღეს ხმალი არ ამელესა.

ტრამალ და ტრამალ გამოგედევნე
შემოვამტვერე გზები ტრიალიმცხეთას
ვუმტვრიე საკეტურები
ვლექე ტაძრები კელაპტრიანი

მაგრამ თვითონაც დაილეწება
დაბადებულა ვინც კი ყივჩარად
მუზარადიან შენს ქმარს შემოვხვდი
თავი შუაზე გადამიჩეხა.

მოდი მომხვიე ხელი ჭრილობას
ვეღარა ვხედავ სისხლით ვიცლები
როგორც სამროხე ქვაბს ოხშივარი
ქართლის ხეობებს ასდის ნისლები

მოდი გეძახი ათასწლის შემდეგ
დამლახვროს ელვამ შენის ტანისა
ვარდის ფურცლობის ნიშანი არი
და დრო ახალი პაემანისა.

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

მოსწავლეებს ვთხოვ, უპაუხონ ნაწარმოებების უკეთ გააზრებისა და შედარებისათვის მნიშვნელოვან კითხვებს, რომლებსაც დაფაზე გადავიტან.

1. ვინ და როდის დაწერა ლექსი?
2. რა ისტორიაა გადმოცემული ლექსში?
3. ვის მიმართაა სიმპათიით განმსჭვალული ავტორი? თქვენ?
4. რა ხერხები გამოიყენა ავტორმა და რომელი ლექსი უფრო შთამბეჭდავად მოგეჩვენათ? რატომ?

კითხვები მოსწავლეებს დაეხმარება, შეადარონ ეს ორი ნაწარმოები და იმსჯელონ განსხვავებებზე.

მთავარი დასკვნა იქნება ის, რომ ყველას თავისი სიმართლე აქვს და, თუ პირველ შემთხვევაში ქმარი იმსახურებს ბუნებრივ თანაგრძნობას, მეორე ლექსში გოგლა ლეონიძის მიერ ამეტყველებული მიჯნურიც საოცრად, გულისამაჩუყებლად მომხიბლავი გვეჩვენება და მასაც შეგვიძლია გავუგოთ. ასეთია ერთი ისტორიის სხვადასხვა ვერსია, ისევე, როგორც აკუტაგავას ნოველაში.

ვიდეოში ლექსს „შემომეყარა ყივჩაღი“ კითხულობს ცნობილი მსახიობი უშანგი ჩხეიძე, რომლის მკაცრი ინტონაცია სრულიად შესაბამეა შინაარსს. ლექსს არ აქვს მუსიკალური ფონი, რაც, მისი არარომანტიკული შინაარსიდან გამომდინარე, ალბათ, ბუნებრივიცაა. ვიდეოში ლექსს „ყივჩაღის პაემანი“ თავად ავტორი, გიორგი ლეონიძე, კითხულობს. იგრძნობა ის ვნება და ტემპერამენტი, რომელიც ამ დიდი პოეტისათვის ორგანულია. ვიდეო გაფორმებულია მუსიკალურადაც. რაც ემოციას აძლიერებს, ულამაზესი ხედები კი უფრო ეხმარება წარმოსახვას.

აქტივობა 7) მასწავლებელი აჯამებს გაკვეთილს, აკავშირებს გაკვეთილის ფინალს მის დასაწყისთან, ახსენებს მოსწავლეებს მათ მიერ ჩამოთვლილ და შეფასებულ ფაქტებს.

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

მასწავლებლის

მინილექცია:

მოსმენილი და გადმოცემული რეალობის მიმართ მეტი კრიტიკულობა გვმართებს. პოსტმოდერნიზმი ყველაფერს განმარტავს, მაგრამ ერიდება შეფასებებს. თავისი არსით ის საოცრად ტოლერანტულია. ცნობილი ფრანგი კულტუროლოგი და მოაზროვნე ჟან ბოდრიარი პოსტმოდერნს „სცენის ეპოქას“ უწოდებს, რომლის დაგვირგვინებასაც ტელევიზია წარმოადგენს. აქ ერთმანეთს ერწყმის სუბიექტური და ობიექტური წარმოდგენები, ტყუილ-მართალი. ამიტომ მასმედიით გადმოცემული თუ ისე მოსმენილი ფაქტების შეფასებისას, ჩვენც უნდა ვეცადოთ მოვლენათა მრავალმხრივ გააზრებას.

მოსწავლეებს გაკვეთილის ბოლოს შესაძლებლობა აქვთ, ფაქტების შეფასების გრაფაში შეცვალონ ან დაამატონ მოსაზრებები.

შეფასება

გაკვეთილის შეფასების კრიტერიუმები იქნება:

1) მოსწავლე იაზრებს ტექსტს ზედმიწევნით და ავლენს სიღრმისეულ ცოდნას

2) მოსწავლე აანალიზებს ფაქტებსა და მოვლენებს და აკავშირებს ლიტერატურულ ტექსტთან

3) მოსწავლე მსჯელობს ტექსტში დასმული პრობლემების შესახებ, განიხილავს სხვადასხვა პოზიციას და გამოაქვს შესაბამისი დასკვნები

კრიტერიუმები	1-3	4-5	6-7	8-10
მოსწავლე <u>იაზრებს ტექსტს</u> ზედმიწევნით და <u>ავლენს სიღრმისეულ ცოდნას</u>	მოსწავლე ვერ იაზრებს ტექსტს	მოსწავლე ნაკლებად იაზრებს და ავლენს ტექსტების ცოდნას	მოსწავლე კარგად იაზრებს ტექსტებს და ავლენს საკუთარ ცოდნას	მოსწავლე ზედმიწევნით იაზრებს ტექსტს და ავლენს სიღრმისეულ ცოდნას

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონამე

<p>მოსწავლე აანალიზებს ფაქტებსა და მოვლენებს და აკავშირებს ლიტერატურულ ტექსტთან</p>	<p>მოსწავლე ვერ ახერხებს ფაქტების გაანალიზებასა და ტექსტთან დაკავშირებას</p>	<p>მოსწავლეს უჭირს მოვლენებისა და ფაქტების გაანალიზება</p>	<p>მოსწავლე აანალიზებს ფაქტებსა და მოვლენებს და აკავშირებს ტექსტთან</p>	<p>მოსწავლე საფუძვლიანად აანალიზებს მოვლენებს და აკავშირებს ლიტერატურულ ტექსტთან</p>
<p>მოსწავლე მსჯელობს ტექსტში დასმული პრობლემის შესახებ, განიხილავს სხვადასხვა პოზიციას და გამოაქვს შესაბამისი დასკვნები</p>	<p>მოსწავლე ვერ მსჯელობს ტექსტში დასმული პრობლემების შესახებ</p>	<p>მოსწავლე გაუმართავად მსჯელობს პრობლემების შესახებ, უჭირს ლოგიკური დასკვნების გამოტანა</p>	<p>მოსწავლე გამართულად მსჯელობს და გარკვეულწილად მიმოიხილავს პოზიციებს. ზოგჯერ გამოაქვს ადეკვატური დასკვნები</p>	<p>მოსწავლე ლოგიკურად მსჯელობს პრობლემების შესახებ, განიხილავს პოზიციებს და გამოაქვს ადეკვატური დასკვნები</p>

საშინაო დავალება— მოსწავლეებს დავალებად ექნებათ, მოიძიონ და ნახონ 1950 წელს აკუტაგავას ამ ნაწარმოების მიხედვით გადაღებული აკირა კუროსავას ფილმი „რასიომონი“, დამიწერონ შთაბეჭდილებები.

გამოყენებული მულტიმედია რესურსები

https://www.youtube.com/watch?v=rFq1eXHlc_w

https://www.youtube.com/watch?v=ZWeojI9_3E8

https://www.youtube.com/watch?v=hTx_dPIVzhs&index=4&list=RDKH9G3rpGTS4

რიუნოსკე აკუტაგავას „უსიერ ტყეში“
ეკა დონაძე